

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：湘潭理工学院

学校主管部门：湖南省

专业名称：音乐教育

专业代码：130212T

所属学科门类及专业类：艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2022-07-02

专业负责人：周跃峰

联系电话：13975145366

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	湘潭理工学院	学校代码	12651	
学校主管部门	湖南省	学校网址	http://xitedu.cn/	
学校所在省市区	湖南湘潭湖南省湘潭市九华经济开发区	邮政编码	411100	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校			
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学			
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族			
曾用名	湖南商学院北津学院、湖南工商大学北津学院			
建校时间	2001年	首次举办本科教育年份	2001年	
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估		通过时间	—
专任教师总数	365	专任教师中副教授及以上职称教师数	136	
现有本科专业数	35	上一年度全校本科招生人数	2620	
上一年度全校本科毕业生人数	1525	近三年本科毕业生平均就业率	89.5%	
学校简要历史沿革（150字以内）	学院前身为成立于2001年的湖南工商大学北津学院，是一所涵盖理学、工学、经济学、管理学、法学、文学、艺术学七大学科门类的多科性省属全日制普通本科院校。2020年6月，教育部批复同意学院转设为湘潭理工学院。学院紧密围绕产业和区域发展经济需求，以产教融合为特色，致力于为社会培养高素质应用型人才。			
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	新增专业名称及年份：贸易与经济（2017年）；车辆工程专业、自动化专业、数据科学与大数据技术专业（2020年）；机器人工程、软件工程、网络与新媒体（2021年）。停招、撤并专业名称及年份：编辑出版学（停招多年，2021年提交撤销）。			

2. 申报专业基本情况

申报类型	新增备案专业		
专业代码	130212T	专业名称	音乐教育
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	人文与艺术学院		
学校相近专业情况			
相近专业1专业名称	英语	开设年份	2007年
相近专业2专业名称	动画	开设年份	2010年
相近专业3专业名称	汉语言文学	开设年份	2004年

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>1. 教育类：学前教育音乐教师、中小学教育音乐教师、艺术类培训学校或机构音乐教师等； 2. 文化类：群众文化馆、青少年宫、歌舞表演团体、艺术剧院、音乐厅等相关岗位； 3. 公务员、事业单位类：文化旅游广电局、电视台、事业单位宣传部门、团委、工会、新闻媒体中心等相关岗位； 4. 企业类：文化传媒公司、音乐制作公司、演出演绎经济公司等相关岗位； 5. 创业类：音乐工作室、录音棚、琴行、职业艺人、传媒演艺公司、音乐培训机构、自由音乐人等；</p>										
<p>人才需求情况</p>	<p>1. 义务教育阶段的音乐师资需求 2020年12月，教育部新闻会发布：全国义务教育阶段美育教师人数由2015年的59.9万人增加到2020年的77.8万人，5年来增加17.9万人，已经有9个省开始美育中考改革试点。2020年10月中共中央、国务院发布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，进一步明确：“各地要加大中小学美育教师补充力度，未配齐的地区应每年划出一定比例用于招聘美育教师……缓解美育师资不足问题。”根据《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》：艺术课程的设置，一至七年级以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、影视等内容。艺术课程时长要达到九年课时总比例的9%-11%。 截至2021年，义务教育阶段的艺术教师比例已为7.5%。按照国家课程设置方案，义务制阶段要保证音乐、美术课程总量不低于总课时的9%，由此，仅义务制阶段艺术类教师缺口将达15.5万。</p> <p>2. 高中阶段、学前教育阶段的音乐师资需求 根据《普通高中课程方案和语文等学科课程标准（2017年版2020年修订）》，应开设6个学分的艺术类必修课程，根据我国高中在校生人数的配比计算，约需要美育教师10万人。全国教育事业统计公报显示：2019年全国幼儿园28.12万所，在园幼儿4713.88万人。随着生育政策的放开，未来5年至少还需新建3万所左右的幼儿园方能满足需求，学前教育的音乐教师需求激增。</p> <p>3. “双减”政策下的社会艺术教育音乐师资需求 《普通高中课程方案和语文等学科课程标准（2017年版2020年修订）》中明确：学校充分利用课后服务，开展艺术活动，发展学生的特长。在国家“双减”政策落地以后，课后服务成为了学生学习的重要组成部分。“双减”实质是对美育教育的“双增”，而在众多艺术培训项目中，乐器、舞蹈、美术培训最受欢迎。由此，社会艺术教育培训学校或机构，对音乐教师的需求也将逐步增大。</p> <p>4. 企、事业单位和文化产业对音乐复合型人才的需求 习近平总书记提出文化自信思想后，社会各层面积极践行，我国文化产业不断调整、升级，对高素质音乐复合型人才的需求旺盛。2022年国家公务员招考数据信息显示，全国各省市机关单位为艺术生提供的岗位数量成增长趋势，国家机关为音乐生提供了更多的工作岗位与就业机会。</p>										
<p>申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）</p>	<table border="1"> <tr> <td>年度计划招生人数</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>预计升学人数</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>预计就业人数</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>湘潭市三中、四中、六中、七中、八中、九中、十中、十一中、十二中、十六中等</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>湘潭市雨湖区风车坪天元学校、湘潭市湘钢一中、湘潭电机子弟中学、湘潭市雨湖区九华风车坪雅爱小校、湘潭市工业贸易中专学校、湘</td> <td>17</td> </tr> </table>	年度计划招生人数	80	预计升学人数	15	预计就业人数	65	湘潭市三中、四中、六中、七中、八中、九中、十中、十一中、十二中、十六中等	27	湘潭市雨湖区风车坪天元学校、湘潭市湘钢一中、湘潭电机子弟中学、湘潭市雨湖区九华风车坪雅爱小校、湘潭市工业贸易中专学校、湘	17
年度计划招生人数	80										
预计升学人数	15										
预计就业人数	65										
湘潭市三中、四中、六中、七中、八中、九中、十中、十一中、十二中、十六中等	27										
湘潭市雨湖区风车坪天元学校、湘潭市湘钢一中、湘潭电机子弟中学、湘潭市雨湖区九华风车坪雅爱小校、湘潭市工业贸易中专学校、湘	17										

	湘潭市和平小学、湘潭市 特殊教育学校、湘潭电 机子弟中学、雨湖区 春逸夫小学等	
	长沙市雨花区枫树山小学 学、长沙市博才卓越小学 、长沙市雨花区泰禹小学 学、长沙麓山国际实验小学 、长沙郡双语实验中学、沙 市咸嘉小学、长沙沙学 博才麓谷峰小学、长沙学 岳麓区花区天华寄宿制超 越司 校、长沙市岳麓区超 越公 艺、长沙市岳麓区南 北公 术培训学	21

4. 申请增设专业人才培养方案

湘潭理工学院音乐教育专业人才培养方案

一、培养目标

本专业以适应国家基础教育改革发展需求为目标，以“立德树人”为根本任务，立足湖南、面向全国，培养理想信念坚定，具备良好的职业道德素质和文艺素养，具有较强的创意思维和创新能力，掌握扎实的音乐教育基础理论、专业知识和基本技能，拥有良好的教育教学能力和文艺活动组织管理能力，能够在基础教育学校、文教企事业单位和文化企业等相关岗位从业的“德智体美劳”全面发展的高素质应用型人才。

二、培养规格

(一) 素质

1. 坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观；
2. 遵守党和国家的教育方针、教育法规，遵守师德规范、学术规范、教学和科研伦理，树立师德师风，以德立身、以德立学、以德施教；
3. 具有正确的学生观、教师观、教育观、艺术观；立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师；
4. 具有音乐教育专业必备的人文素养，具有良好的团队合作意识和精神，具有较强的传承中华优秀传统文化意识和文化创新意识。

(二) 知识

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。掌握与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明

生产等相关知识；

2. 掌握音乐基本知识，懂得乐理、和声、曲式、视唱练耳、复调等知识的内在联系，并能综合运用这些知识分析解决现实音乐问题。了解中外音乐史的总体框架，具备初步的音乐史学观，能形成与音乐美学、音乐欣赏、民族音乐学等音乐理论课程之间的相互关联，形成基本的音乐理论系统结构；

3. 掌握音乐学科技法技能多项基本功，包括声乐演唱、钢琴配弹、自弹自唱、器乐演奏、合唱表演与合唱指挥（排练）、小型乐队排练和校园舞蹈编排等，形成音乐学科核心素养。

（三）能力

1. 具备音乐教学设计能力。能按照我国义务教育阶段和中小学音乐课程标准，能根据学生身心发展规律和音乐认知特点从教学目标、教学方法、重点、难点及信息技术辅助手段等方面进行教学设计；

2. 具备音乐课堂教学能力。能在课堂教学前合理进行学情分析和教学目标设定；在课堂教学中能基本做到重、难点突出，教学过程清晰，充分调动学生学习积极性，以学生为主体，关注学生的学习过程和方法，给予学生及时的指导和评价；在课堂教学后能进行教学反思；

3. 具备班级音乐活动策划、组织能力。能策划和组织班级合唱、班级合奏等活动，以激发学生积极向上、团结协作的精神面貌；

4. 具备音乐综合育人课程的开发能力。能全面掌握中国音乐史、西方音乐史、民族音乐学等学科基础理论知识，同时能有意识地挖掘综合育人价值，初步形成综合育人的课程开发能力；

5. 具备课外音乐活动策划组织能力。能组织课外音乐活动、编排节目、训练合唱团或者各种学生乐团，能配合团队进行校园文化艺术节的

策划、组织、编排和指导工作；

6. 具备学科、跨学科综合能力。能以音乐学科知识为中心，基本实现艺术学科的近距离综合和艺术学科之外的远距离综合，能综合分析当今音乐现象，找到问题来源，形成初步的反思意识和研究能力；

7. 具备传统音乐开发和传承能力。具有传承中国传统音乐文化的意识，能运用传统音乐作品进行课堂教学和开展课外音乐活动，并能在学校传统文化传承活动、教研和开发中发挥作用；

8. 具备探究学习、终身学习、团队合作、服务社会、分析问题和解决问题的能力。具备良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

三、培养途径

本专业构建以能力培养为核心的课程体系，在保证重点学科知识结构的完整性、系统性和理论性的基础上，打破学科界限并整合知识点，以素质教育为基础、以能力培养为主线、以课程思政为抓手，以具有“知识传授和技能训练并重，强化能力综合实训”内在属性的能力培养模块为系统要素，构建起以专业基本能力、专业拓展能力、毕业适应能力三大模块为结构的课程体系。

四、学制与学位

基本学制为4年，学生可在3-6年内完成学业。按规定要求完成学业者，授予艺术学学士学位。

五、基本学分及分配

本专业要求修满157.5学分，总课时2542节，讲授课时1266节，实践

课时 1276 节。学分分配为：通识教育课 49 学分（包括通识教育必修课 41 学分，通识教育选修课 8 学分），学科基础课 32 学分，专业课 46 学分（包括专业必修课 38 学分、专业选修课 8 学分），实践教学环节 30.5 学分（含劳动教育 2 学分，创新创业与素质拓展教育项目 2 学分）。

六、主干学科与核心课程

主干学科：音乐与舞蹈学【音乐学·音乐教育（130212T）】

主要课程：基础乐理、视唱练耳、和声、曲式、中国音乐史与名作赏析、西方音乐史与名作赏析、形体训练、教育心理学、音乐教育学、教师职业道德和专业发展、教师语言与演讲、现代教育技术应用、“三字一话”、钢琴演奏与教学、声乐演唱与教学、中外乐器演奏与教学、合唱与指挥、艺术实践、即兴伴奏、音乐学科教学论、中小学音乐教学设计与案例分析等。

七、学生可以取得的职业资格证书或专业技能证书

	证书名称	建议等级	颁证单位	备注
通用证书	普通话水平测试等级证书	二级乙等及以上	湖南省语委办	必考
	全国大学英语等级考试合格证书	三级及以上	教育部考试中心	非必考
	全国计算机等级考试合格证书	一级及以上	教育部考试中心	非必考
职业证书	教师资格证	中小学	湖南省教育厅	必考

八、实践环节

（一）入学教育、军事技能

该项目旨在培养学生良好的行为习惯，增强国防意识、纪律意识、团队意识。

(二) 专业实践

旨在让学生掌握必备的教育教学实践能力和艺术实践能力，了解教育专业现状与发展趋势。学生在老师的带领下，集中参加学校的合唱团、室内乐团、小民乐团、舞蹈团等艺术团队的排练，并积极参演各类演出和比赛。

(三) 教育见习、实习、研习

该项目旨在帮助学生加深对实际教育工作的了解，积累教育教学工作经验，增强职业适应能力，提高就业竞争力，并为毕业设计开展调查研究。

(四) 毕业论文

该项目旨在训练学生掌握科学研究的基本方法，培养学生的科学研究能力，提高学生综合运用音乐教育专业知识分析问题和解决问题的能力。

(五) 创新创业与素质拓展教育项目

该项目旨在培养学生的创新创业精神和创新人格，增强学生的实践能力和创业能力，提高学生的综合素质。该项目学分根据《湘潭理工学院创新创业与素质拓展教育项目学分认定办法》的规定予以认定。

九、课程设置

(一) 音乐教育专业教学计划总体框架

	模块名称	总学分	学时分配		各学期学分分配							
			讲授	实践	一	二	三	四	五	六	七	八
通识教育课	必修课	41	504	232	18.5	14.5	3.5	4.5				
	选修课	人文科学类	8					2	2	2	2	
		社会科学类										
		自然科学类										
公共艺术类（免修）												
学科基础课		32	446	138		3	7.5	7.5	9	5		
专业课	必修课	38	214	394	2	2	7	7	9	11		
	选修课	8	96	32					2	2	4	
实践教学环节	独立实践教学环节	28.5		456	3.5	1	0.5	0.5	0.5	1.5	10	11
	创新创业与素质拓展教育项目	2	6	24								2
合计		157.5	1266	1276	24	20.5	20.5	21.5	22.5	21.5	14	13

教育专业教学计划进程表（二）

课程类别	课程名称	总学时	学时分配		学分	各学期学分分配								开课单位	考校		备注
			讲授	实践		一	二	三	四	五	六	七	八		考试	考查	
						16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周				
学科基础课	基础乐理	32	32		2		2							人文与艺术学院	√		
	视唱练耳（一）	32	16	16	1.5			1.5						人文与艺术学院	√		
	视唱练耳（二）	32	16	16	1.5				1.5					人文与艺术学院	√		
	视唱练耳（三）	32	16	16	1.5					1.5				人文与艺术学院	√		
	视唱练耳（四）	32	16	16	1.5						1.5			人文与艺术学院	√		
	和声（一）	32	32		2			2						人文与艺术学院	√		
	和声（二）	32	32		2				2					人文与艺术学院	√		
	曲式（一）	32	32		2					2				人文与艺术学院	√		
	曲式（二）	32	32		2						2			人文与艺术学院	√		
	中国音乐史与名作赏析	32	32		2			2						人文与艺术学院		√	
	西方音乐史与名作赏析	32	32		2				2					人文与艺术学院		√	
	形体训练（一）	32	16	16	1.5					1.5				人文与艺术学院	√		
	形体训练（二）	32	16	16	1.5						1.5			人文与艺术学院	√		
	教育心理学	32	32		2					2				人文与艺术学院	√		
	音乐教育学	32	32		2					2				人文与艺术学院	√		
	教师职业道德和专业发展	20	16	4	1		1							人文与艺术学院	√		
	教师语言与演讲	20	14	6	1				1					人文与艺术学院		√	
	现代教育技术应用	32	24	8	2			2						人文与艺术学院		√	
	“三字一话”	32	8	24	1				1					人文与艺术学院		√	
小计	584	446	138	32		3	7.5	7.5	9	5							

音乐教育专业教学计划进程表（三）

课程类别	课程名称	总学时	学时分配		学分	各学期学分分配								开课单位	考核方式		备注								
			讲授	实践		一	二	三	四	五	六	七	八		考试	考查									
																		16周							
专业必修课	钢琴演奏与教学（一）	16	6	10	1	1								人文与艺术学院	√										
	钢琴演奏与教学（二）	16	6	10	1		1							人文与艺术学院	√										
	钢琴演奏与教学（三）	16	6	10	1			1						人文与艺术学院	√										
	钢琴演奏与教学（四）	16	6	10	1				1					人文与艺术学院	√										
	钢琴演奏与教学（五）	16	6	10	1					1				人文与艺术学院	√										
	钢琴演奏与教学（六）	16	6	10	1						1			人文与艺术学院	√										
	声乐演唱与教学（一）	16	6	10	1	1								人文与艺术学院	√										
	声乐演唱与教学（二）	16	6	10	1		1							人文与艺术学院	√										
	声乐演唱与教学（三）	16	6	10	1			1						人文与艺术学院	√										
	声乐演唱与教学（四）	16	6	10	1				1					人文与艺术学院	√										
	声乐演唱与教学（五）	16	6	10	1					1				人文与艺术学院	√										
	声乐演唱与教学（六）	16	6	10	1						1			人文与艺术学院	√										
	中外乐器演奏与教学（一）	16	6	10	1			1						人文与艺术学院	√										
	中外乐器演奏与教学（二）	16	6	10	1				1					人文与艺术学院	√										
	中外乐器演奏与教学（三）	16	6	10	1					1				人文与艺术学院	√										
	中外乐器演奏与教学（四）	16	6	10	1						1			人文与艺术学院	√										
	合唱与指挥（一）	32	6	26	2			2						人文与艺术学院	√										
	合唱与指挥（二）	32	6	26	2				2					人文与艺术学院	√										
	合唱与指挥（三）	32	6	26	2					2				人文与艺术学院	√										
	艺术实践（一）	32	6	26	2			2						人文与艺术学院		√									
	艺术实践（二）	32	6	26	2				2					人文与艺术学院		√									
	艺术实践（三）	32	6	26	2					2				人文与艺术学院		√									
	艺术实践（四）	32	6	26	2						2			人文与艺术学院		√									
即兴伴奏（一）	32	6	26	2					2				人文与艺术学院	√											
即兴伴奏（二）	32	6	26	2						2			人文与艺术学院	√											
音乐学科教学论	32	32		2						2			人文与艺术学院	√											
中小学音乐教学设计与案例分析	32	32		2							2		人文与艺术学院		√										
小计	608	214	394	38	2	2	7	7	9	11															

音乐教育专业教学计划进程表（四）

课程类别	课程名称	总学时	学时分配		学分	各学期学分分配								开课单位	考核方式		备注
			讲授	实践		一	二	三	四	五	六	七	八		考试	考查	
						16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周				
专业选修课	民族音乐概论	32	32		2					2				人文与艺术学院	√		
	声乐基础理论	32	32		2					2				人文与艺术学院	√		
	教育科研方法	32	32		2					2				人文与艺术学院	√		
	舞蹈名作赏析	32	32		2					2				人文与艺术学院		√	
	音乐美学	32	32		2					2				人文与艺术学院		√	
	声乐名作与演唱赏析	32	32		2					2				人文与艺术学院		√	
	歌曲写作	32	32		2					2				人文与艺术学院	√		
	现代教育理论	32	32		2					2				人文与艺术学院	√		
	音乐文献检索与论文写作	32	32		2					2				人文与艺术学院		√	
	中西教育案例赏析	32	32		2					2				人文与艺术学院		√	
	学生心理辅导	32	32		2					2				人文与艺术学院		√	
	校园舞蹈编创	32	16	16	2							2		人文与艺术学院	√		
	流行音乐编配与制作	32	16	16	2							2		人文与艺术学院		√	
	音乐剧表演与创编	32	16	16	2							2		人文与艺术学院		√	
	电脑音乐创编	32	16	16	2							2		人文与艺术学院		√	
	器乐名作与演奏赏析	32	32		2							2		人文与艺术学院		√	
	青少年发展心理学专题	32	32		2							2		人文与艺术学院		√	
	教育政策与法规	32	32		2							2		人文与艺术学院		√	
	基础教育课程改革理论与实践	32	32		2							2		人文与艺术学院		√	
	小计 (修满8学分即可)	128/608	96	32	8/38						2	2	4				

音乐教育专业实践教学环节安排表

课程类别	实践教学环节名称	周数	形式		学分	各学期学分分配								开课单位	考核方式		备注
			集中	分散		一	二	三	四	五	六	七	八		考试	考查	
						16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周				
实习类	入学教育	0.5	√		0.5	0.5								学生处		√	
	教育见习	2	√	√	1						1		人文与艺术学院		√	集散结合	
	教育实习	10	√	√	10							10	人文与艺术学院		√	集散结合	
	教育研习	6	√	√	3							3	人文与艺术学院		√	集散结合	
	小计	18.5			14.5	0.5						1	10	3			
实训类	军事技能	2	√		2	2							学生处		√		
	劳动教育	2		√	2	1	1						学生处		√		
	学校音乐教育实践技能训练(音乐课件制作)	0.5		√	0.5			0.5					人文与艺术学院		√		
	学校音乐教育实践技能训练(中小学歌曲弹唱一)	0.5		√	0.5			0.5					人文与艺术学院		√		
	学校音乐教育实践技能训练(中小学歌曲弹唱二)	0.5		√	0.5				0.5				人文与艺术学院		√		
	学校音乐教育实践技能训练(中小学乐队编排)	0.5		√	0.5					0.5			人文与艺术学院		√		
	毕业论文	8		√	8							8	人文与艺术学院		√		
	小计	14			14	3	1	0.5	0.5	0.5	0.5		8				
创新创业与素质拓展教育类	创新创业与素质拓展教育项目	2		√	2							2			√		
	小计	2			2							2					
	合计	34.5			30.5	3.5	1	0.5	0.5	0.5	1.5	10	13				

5. 教师及课程基本情况表

5.1 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
钢琴演奏与教学	96	1	黄智敏、巴日	1-6
声乐演唱与教学	96	1	崔思蕙、付辽源	1-6
中外乐器演奏与教学	64	1	冯往前、王嘉琪	3-6
合唱与指挥	96	2	周跃峰、胡婕	3-5
音乐学科教学论	32	2	黄雪晴、李捷	6
基础乐理	32	2	胡舟、曲可欣	2
视唱练耳	128	2	冯往前、肖慧婷	3-6
中小学音乐教学设计与案例分析	32	2	唐勇强、唐文溢	6

5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
周跃峰	男	1958-05	合唱与指挥、中国音乐史与名作赏析	教授	湖南师范大学	音乐教育	学士	合唱与指挥	专职
冯往前	男	1958-12	视唱练耳、中外乐器演奏与教学	教授	湖南师范大学	音乐教育	学士	作曲、视唱练耳	专职
崔思蕙	女	1959-02	声乐演唱与教学、西方音乐史与名作赏析	教授	湖南师范大学	音乐教育	学士	声乐演唱与教学	专职
唐勇强	男	1960-03	和声曲式、歌曲写作、中学音乐教学设计与案例分析	教授	湖南师范大学	音乐教育	学士	作曲	专职
黄智敏	男	1962-04	钢琴演奏与教学	副教授	湖南师范大学	音乐教育	硕士	钢琴	专职
邹晓卓	男	1978-09	教育心理学、教师职业道德和专业发展	副教授	湖南农业大学	食品微生物(国家心理咨询师3级)	博士	大学生心理健康与德育	专职
黄桂萍	女	1986-08	现代教育技术应用	副教授	湖南科技大学	教育管理	硕士	计算机科学与技术	专职
王会敏	女	1993-08	教师语言与演讲、德育与班级管理	讲师	湖南师范大学	中国古代文学	硕士	中国古代文学	专职
唐文溢	女	1984-12	中学音乐教学设计与案例分析、即兴伴奏	讲师	俄罗斯国立大学	音乐教育	硕士	音乐教育、钢琴	专职
胡舟	女	1994-02	中外乐器演奏与教学	讲师	湖南科技大学	学科教学音乐	硕士	音乐教育、古筝	专职
黄雪晴	女	1991-12	音乐学科教学论	讲师	湖南科技大学	音乐与舞蹈学	硕士	音乐教育、声乐	专职
许媚	女	1989-07	艺术概论	讲师	首都师范大学	美术教育	硕士	美术教育、思政教育	专职
肖慧婷	女	1996-08	音乐教育学、“三字一话”	助教	湖南师范大学	音乐与舞蹈学	硕士	音乐教育、声乐	专职
王嘉琪	女	1995-04	艺术实践、民族音乐概论	助教	中央民族大学	音乐学	硕士	二胡演奏、理论	专职
吴盛涛	男	1995-06	音乐美学	助教	云南艺术学院	音乐学	硕士	中国乐器演奏	专职
李捷	女	1995-09	艺术实践	助教	湖南师范大学	学科教学音乐	硕士	音乐教育	专职
曲可欣	女	1996-05	基础乐理、合唱指挥	未评级	湖南师范大学	音乐学	硕士	合唱指挥	专职

梁若锦	女	1985-01	艺术实践、校园舞蹈 创编	助教	广州体育学院	体育教学	硕士	体育舞蹈、 健美操	专职
巴日	男	1994-01	钢琴演奏与教学、室 内乐	讲师	俄罗斯罗斯托夫国立音乐学院	钢琴演奏与室内乐演奏	博士	钢琴演奏与教学	专职
胡婕	女	1994-09	音乐文献检索与论文 写作、中西教育案例 赏析	讲师	泰国西那瓦大学	管理学	博士	音乐教育管理	专职
贺鑫	男	1994-02	艺术实践、形体训练	助教	湖南师范大学	体育教育训练学	硕士	体育舞蹈、 健美操	兼职
付辽源	女	1969-09	声乐演唱与教学、歌 剧表演	其他正高级	中国音乐学院	声乐	学士	歌剧表演	兼职

5.3 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	20		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	5	比例	22.73%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	8	比例	36.36%
具有硕士及以上学位教师数	17	比例	77.27%
具有博士学位教师数	3	比例	13.64%
35岁及以下青年教师数	13	比例	59.09%
36-55岁教师数	4	比例	18.18%
兼职/专任教师比例	2:20		
专业核心课程门数	8		
专业核心课程任课教师数	15		

6. 专业主要带头人简介

姓名	周跃峰	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	校美育中心主任
拟承担课程	《合唱与指挥》《中国音乐史与名作赏析》		现在所在单位	湘潭理工学院			
最后学历毕业时间、学校、专业	1987年毕业于湖南师范大学音乐学院音乐教育专业						
主要研究方向	合唱与指挥						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>1. 教研教改项目</p> <p>(1) 2014年7月 创新技能型目标下高等师范音乐专业硕士研究生“校企联合”培养模式探究(JG2014B025)(湖南省教育厅、财政厅);</p> <p>(2) 2012年10月 合唱表演审美心理研究(12c0245)(湖南省教育厅);</p> <p>(3) 2012年10月 合唱从专业团体向大众扩展背景下的高师合唱教学研究(12YBB186)(湖南省社科);</p> <p>(4) 2012年9月 《多维引导、立体实践》——师范类高校音乐学专业合唱教学改革探索研究(湖南省教育厅);</p> <p>(5) 2012年5月 红色经典艺术教育示范基地建设负责人(教育部)。</p> <p>2. 教研教改论文</p> <p>周跃峰. 高师钢琴课教学模式的合理运作[J]. 湖南:湖南师范大学教育科学学报. 2004. 04.</p> <p>3. 教材</p> <p>(1) 周跃峰. 合唱与合唱指挥普修教程(上下册)[M]. 上海:上海音乐学院出版社;</p> <p>(2) 周跃峰. 合唱指挥与训练教程[M]. 湖南:湖南文艺出版社;</p> <p>(3) 周跃峰. 歌曲即兴伴奏方法与技巧[M]. 湖南:湖南大学出版社。</p> <p>4. 教学成果奖</p> <p>(1) 2019年9月 《高师音乐专业研究生教育“FTPRI”进阶型培养模式建构与实践》获高等教育省级教学成果奖一等奖;</p> <p>(2) 2019年9月 《“扎根湖湘大地, 弘扬传统艺术”大学美育实践模式的探索》获高等教育省级教学成果奖二等奖;</p> <p>(3) 2013年12月 《3C整合理念下音乐创新人才培养模式的研究与实践》获省级教学成果奖;</p> <p>(4) 2010年10月 《合唱教学与演唱实践》获湖南省高等教育省级教学成果三等奖;</p> <p>(5) 2010年6月 获第六届全省高等学校音乐教育专业大学生基本功比赛本科组团体总分第一名;</p> <p>(6) 2005年7月 论文《人声交响的审美创造——论合唱艺术美学的理论构建》获全国第一届大学生艺术展演活动论文评选二等奖;</p> <p>(7) 2005年6月 论文《人声交响的审美创造——论合唱艺术美学的理论构建》获湖南省第一届大学生艺术展演活动一等奖;</p> <p>(8) 2003年6月 论文《我国合唱艺术现状之思索》获全省学校艺术教育科学论文评选一等奖;</p> <p>(9) 指导学生刘俊杰毕业论文《试论“音画思维”在合唱作品处理中的情感唤醒》, 获湖南省优秀硕士学位论文奖。</p> <p>5. 比赛获奖</p> <p>(1) 2016年获国际声乐大赛(新加坡)高等艺术院校音乐比赛“最佳指导教师奖”; [国际]</p> <p>(2) 2015年获日本·大阪国际艺术节“优秀指导教师奖”; [国际]</p> <p>(3) 2014年获2014欧洲·萨尔茨堡音乐舞蹈艺术节“优秀指导教师奖”; [国际]</p> <p>(4) 2014年、2015年、2017年 获湖南省第四届、第五届大学生艺术展演活动“优秀指导教师奖”;</p> <p>(5) 2012年获中国声乐国际大赛(新加坡)“最佳指导教师奖”; [国际]</p> <p>(6) 2010年获马来西亚国际艺术节“优秀指导教师奖”; [国际]</p> <p>(7) 2009年获湖南省高校庆祝新中国成立60周年红歌会“优秀指导教师奖”;</p>						

	<p>(8) 2018年指挥湖南知青艺术团合唱团获南非(茨瓦纳)世界合唱比赛金奖; [国际]</p> <p>(9) 2017年黄龙音乐季·国际合唱艺术周获金奖; [国际]</p> <p>(10) 2016年指挥湖南知青艺术团合唱团获俄罗斯(索契)世界合唱比赛获金奖; [国际]</p> <p>(11) 2014年获拉脱维亚(里加)第八届世界合唱赛室内男声合唱金奖; [国际]</p> <p>(12) 2012年获美国辛辛那提第七届世界合唱比赛银奖; [国际]</p> <p>(13) 2012年获中国星海国际合唱锦标赛获“优秀艺术成就奖(金奖)”; [国际]</p> <p>(14) 2008年指挥湖南知青艺术团合唱团获奥地利格拉茨第五届世界奥林匹克国际合唱节银奖; [国际]</p> <p>(15) 2006年指挥湖南知青艺术团合唱团获第四届世界合唱比赛(合唱奥林匹克)复赛金奖, 决赛银奖; [国际]</p> <p>(16) 2004年指挥湖南知青艺术团合唱团获第八届世界合唱比赛冠军, 男生室内合唱组金奖; [国际]</p> <p>(17) 2001年指挥湖南省歌舞剧院民歌合唱团获第36届国际合唱比赛(波兰), “演唱特别奖”、“最佳指挥奖”; [国际]</p> <p>(18) 2000年指挥湖南省歌舞剧院交响乐团获第五届中国国际合唱节合唱比赛银奖; [国际]</p> <p>(19) 2018年全国第五届大学生艺术展演活动获艺术表演类一等奖(国家教育部);</p> <p>(20) 2018年黄龙音乐季·国际合唱艺术周湖南师范大学清莺女声合唱团获民谣组高校组双银奖;</p> <p>(21) 2016年长沙市中国共产党成立95周年“红旗颂”大型群众合唱比赛获金奖;</p> <p>(22) 2015年全国第四届大学生艺术展演获二等奖(国家教育部);</p> <p>(23) 2015年-2021年获湖南省青年文化艺术节金奖6项、银奖3项、铜奖2项;</p> <p>(24) 2004年10月中国湖南省金旋律音乐节暨第三届合唱艺术节获“优秀指挥奖”;</p> <p>(25) 2014年、2017年获湖南省第四届、第五届大学生艺术展演活动获一等奖;</p> <p>(26) 2014年指挥湖南师范大学音乐学院天籁混声团获第九届中国音乐金钟奖合唱比赛湖南赛区金奖;</p> <p>(27) 2014年指挥湖南师范大学音乐学院天籁女声团获第九届中国音乐金钟奖合唱比赛湖南赛区银奖;</p> <p>(28) 2011年指挥大连艺术学院男声合唱团获第八届中国音乐金钟奖合唱比赛银奖;</p> <p>(29) 2010年获“蓝色经典天之蓝”杯第十四届CCTV青年歌手电视大奖赛单项决赛合唱优秀奖;</p> <p>(30) 2010年指挥空军政治部文工团天籁合唱团参加第十四届CCTV青年歌手电视大奖赛获团体赛一等奖;</p> <p>(31) 2008年指挥湖南师范大学音乐学院合唱团获第13届CCTV青年歌手大奖赛湖南赛区合唱第一名, 中央电视台总决赛第15名;</p> <p>(32) 2007年指挥湖南知青艺术团合唱团获第六届中国音乐金钟奖首届合唱比赛金奖, 获最佳指挥奖;</p> <p>(33) 1999年指导湖南师范大学天籁合唱团参与湖南省庆祝中华人民共和国成立50周年《祖国颂》大型群众合唱晚会获突出贡献奖;</p> <p>(34) 1996年编排指导古筝合奏《英雄们战胜了大渡河》获教育部举办的全国大学生文艺汇演二等奖。</p>
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>1. 研究论文</p> <p>(1) 周跃峰. 论《长征组歌》的艺术特征与现代意义[J]. 湖南: 湖南社会科学. 2022. 03;</p> <p>(2) 周跃峰. 湖南湘西民歌创编的合唱作品研究[J]. 湖北: 黄钟. 2003. 12;</p> <p>(3) 周跃峰. 浅析白诚仁合唱组曲《三湘四季》[J]. 湖北: 黄钟. 2003. 12;</p> <p>(4) 周跃峰. 湖南民歌特色的合唱代表作品——浅析白诚仁创作的合唱《洞庭鱼米乡》[J]. 湖北: 黄钟. 2003. 12;</p> <p>(5) 周跃峰. 合唱追梦者的推梦人——余开基先生的合唱情缘[J]. 湖南: 音乐教育与创作。</p> <p>2. 学术著作:</p> <p>(1) 周跃峰. 中小学生学习音乐词典[M]. 湖南: 湖南教育出版社;</p> <p>(2) 周跃峰. 约翰施特劳斯[M]. 北京: 东方出版社;</p>

	(3) 周跃峰. 祖国在我心中[M]. 湖南: 湖南文艺出版社; (4) 周跃峰. 迎接新千年[M]. 湖南: 湖南文艺出版社; (5) 周跃峰. 飘扬的旗[M]. 湖南: 湖南师范大学出版社; (6) 周跃峰. 祝你圣诞快乐——圣诞歌曲集[M/CD]. 湖南: 湖南电子音像出版社; (7) 周跃峰. 神圣的情感——爱国主义礼仪用曲[M/CD]. 湖南: 湖南电子音像出版社; (8) 周跃峰. 合唱歌曲[M/CD]. 湖南: 湖南文化音像出版社; (9) 周跃峰. 在灿烂阳光下[M/CD]. 湖南: 湖南文化音像出版社; (10) 周跃峰. 长征[M/CD]. 湖南: 湖南文化音像出版社。		
近三年获得教学研究经费(万元)	5	近三年获得科学研究经费(万元)	8
近三年给本科生授课课程及学时数	《合唱与指挥》，284节	近三年指导本科毕业设计(人次)	6

姓名	冯往前	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	
拟承担课程	《视唱练耳》《中外乐器演奏与教学》		现在所在单位	湘潭理工学院			
最后学历毕业时间、学校、专业	1986年毕业于湖南师范大学音乐学院音乐教育专业						
主要研究方向	视唱练耳与乐理						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	1. 教研教改论文 (1) 冯往前. 钢琴考级中国作品的阐释语境[J]. 北京: 中国音乐学. 2007. 04; (2) 冯往前. 高师视唱练耳教学之现状及对策[J]. 湖南: 湘江歌声. 2003. 2. 教材 (1) 冯往前. 视唱练耳高考模拟试题集修订版[M]. 湖南: 湖南师范大学出版社. 2014. 08; (2) 冯往前. 音乐作品选[M]. 湖南: 湖南文艺出版社. 2014. 02; (3) 冯往前. 视唱基础教程[M]. 湖南: 湖南文艺出版社. 2006. 10; (4) 冯往前. 简谱视唱与听力训练[M]. 湖南: 湖南文艺出版社. 2005. 08; (5) 冯往前. 简谱视唱与听力训练[M]. 湖南: 湖南文艺出版社. 2000. 04. 3. 教学成果奖 2000-2001 学年度获湖南师范大学教学优秀奖。 4. 比赛获奖 (1) 2004年2月《东西南北茉莉花》(钢琴伴奏)获国家级二等奖(教育部); (2) 领唱、合唱《太平山放歌》在“97’香港回归祖国优秀歌曲征集大赛”中获银奖; (3) 1997年12月《木叶情歌》(作品)获省级二等奖(湖南省文联); (4) 声乐作品《今朝之歌》在“世纪之声全国歌曲征集大赛”中获金奖; (5) 1998年1月《太平山放歌》(作品)获校级优秀奖(湖南师范大学); (6) 1999年2月《中华, 我的故乡》等 17首作品获校级特等奖(湖南师范大学); (7) 1999年2月《二十年留下最难忘的歌》(作品)获省级创作奖(湖南省文联); (8) 1998年10月《把科学家的名字刻在世纪墙上》(作品)获省级一等奖(湖南省科协)。						
从事科学研究及获奖情况	1. 研究论文 (1) 冯往前. 新奏鸣性的结构形态与艺术体现——蒂佩特《第二钢琴奏鸣曲》技法研究[J]. 北京: 音乐创作. 2009. 05; (2) 冯往前. 浅谈中国当代音乐创作与批评的民族性与后殖民性[J]. 北京						

<p>: 人民音乐. 2008. 01; (3) 冯往前. 漫谈常德丝弦音乐[J]. 湖南: 湘江歌声. 2004; (4) 冯往前. 小提琴曲“海滨音诗”演奏解析[J]. 湖南: 湘江歌声. 2004; (5) 冯往前. 歌词艺术漫谈[J]. 湖南: 理论与创作. 2004. 05; (6) 冯往前. 歌曲主题创作探秘[J]. 湖南: 湘江歌声. 2002.</p> <p>2. 科研项目 2014年 主持完成湖南省哲学社会科学基金课题《歌曲主题创作研究》。</p> <p>3. 科研获奖 2007年10月《钢琴考级中国作品的阐释语境》(论文) 获省级一等奖(湖南省文联)。</p> <p>4. 作品创作 小提琴与钢琴《潇湘音诗》、钢琴伴奏《澧水船夫号子》《迎接海洋世纪》《少年的夏天》《木叶情歌》《童年夏季》《第六届全国大学生田径锦标赛会歌》《中国MBA 发展论坛会歌》《我爱你, 中华》《奋进》《拥抱明天的太阳》《抱起一个灾区娃娃》《二十年春风春雨》《把科学家的名字刻在世纪墙上》《德山春光》《亲亲地喊一声中华妈妈》《我是一朵云南的云》《千秋岁 汶川地震》《我爱双截棍》《剪纸花》《争做祖国的栋梁》。</p>			
近三年获得教学研究经费(万元)	2	近三年获得科学研究经费(万元)	3
近三年给本科生授课课程及学时数	《曲式分析》《复调》, 280节		近三年指导本科毕业设计(人次) 8

姓名	崔思蕻	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	
拟承担课程	《声乐演唱与教学》《西方音乐史与名作赏析》		现在所在单位	湘潭理工学院			
最后学历毕业时间、学校、专业	1982年毕业于湖南师范大学音乐学院音乐教育专业						
主要研究方向	声乐演唱与教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、教材等)	<p>1. 教研教改论文 (1) 崔思蕻. “内心听觉”的开发和培养[J]. 北京: 音乐教育与创作. 2009; (2) 崔思蕻. 中国钢琴音乐教学的理性思维[J]. 湖南: 当代教育论坛. 2007.</p> <p>2. 比赛获奖 (1) 2021年指导学生参加“第十三届国际华人艺术节” 比赛获成人美声唱法独唱金奖, 并获“优秀指导教师奖”; [国际] (2) 2019年获中国音乐金钟奖湖南赛区决赛二、三等奖; (3) 2018年指导学生参加“日本大阪·神户国际艺术节” 比赛获成人美声唱法独唱金奖, 并获“优秀指导教师奖”; [国际] (4) 2015年指导学生参加“中国声乐国际大赛”(新加坡) 比赛获成人美声唱法独唱金奖, 并获“优秀指导教师奖”、杰出贡献奖; [国际] (5) 2015年指导学生参加第四届全国高等音乐教育专业“珠江·恺撒堡钢琴” 比赛获声乐美声组三等奖; (6) 2015年指导学生参加首届“国美·湘江音乐节大学生艺术周” 声乐比赛获美声组一等奖; (7) 2014年指导学生参加全国高等艺术院校第四届“孔雀奖” 声乐大赛获综合师范院校本科美声组三等奖; (8) 多次指导学生参加全省高校三独杯比赛获一、二等奖, 并获“优秀指导教师奖”。</p>						

从事科学研究及获奖情况	1. 研究论文 (1) 崔思蕓. 戏剧唱腔的声乐学研究[J]. 吉林: 戏剧文学. 2005; (2) 崔思蕓. 湘西苗族“三角马”苗歌探析[J]. 北京: 中国音乐. 2006; (3) 崔思蕓. 花鼓戏转型经历对湘籍民族歌唱家的影响[J]. 湖南: 创作与评论. 2013; (4) 崔思蕓. 三种唱法“多边交汇”影响下的“原生态唱法”[J]. 湖南: 创作与评论. 2014; (5) 崔思蕓. 钢琴艺术民族化新解读[J]. 湖南: 当代教育论坛. 2008; (6) 崔思蕓. 感悟湘西的花灯艺术[J]. 湖南: 船山学刊. 2007; (7) 崔思蕓. 耐“看”的音乐与动“听”的绘画[J]. 北京: 人民音乐. 2000. 2. 科研项目 主持、参与省厅级课题5项。 3. 科研获奖 多次在国家、省级论文比赛荣获一、二等奖。		
近三年获得教学研究经费(万元)	3	近三年获得科学研究经费(万元)	5
近三年给本科生授课课程及学时数	《声乐演唱与表演》，752节		近三年指导本科毕业设计(人次) 12

姓名	唐勇强	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	
拟承担课程	《和声曲式》《歌曲写作》《中学音乐教学设计与案例分析》			现在所在单位	湘潭理工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1989年毕业于湖南师范大学音乐学院音乐教育专业						
主要研究方向	作曲						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	获国际性奖项(世界合唱节)数件,获全国性奖项及省级奖项数十件(如群星奖、五个一工程奖)。作品被录制成磁带、CD、MTV等方式发行,在海外(欧、美等国)演唱获得好评,并编入优秀作品歌曲集,收入高校教材等。						
从事科学研究及获奖情况	1. 研究论文 八十年代初开始发表作品,先后在全国性公开专业刊物及中央、省、市电台、电视台等发表演唱(奏)声、器乐作品及论文等近700件。 2. 学术著作 唐勇强. 歌曲写作普修教程[M]. 上海: 上海音乐学院出版。 3. 作品创作 (1) 器乐作品: 《潇湘音画》《赶集》《失去的梦》(钢琴曲), 《思念》(大提琴曲), 《小溪随想》(小提琴曲), 《蝶恋花》(二胡协奏曲); (2) 声乐作品: 《春满土家寨》《赤子情深》《祖国把我们连起来》《爹娘》《屋脊线》《哥哥当兵去香港》《春风吹起》; (3) 合唱作品: 《一剪梅》《水调歌头》《山歌》; (4) 改编作品: 《花大姐》《九儿》《洞庭鱼米乡》; (5) 舞蹈音乐: 《侗乡情》《山歌情》《俏堂客》《芙蓉春晓》等; (6) 其他作品: 电视专题片《韶山情》音乐及主题歌,微电影《情定大围山》主题歌及大型电视连续剧《共产党人刘少奇》主题曲,大型宣传片《文化长沙》音乐,大型声乐套曲《青年毛泽东在长沙》《春天的赞礼》《秋收起义》(合作)。						
近三年获得教学研究经费(万元)	3	近三年获得科学研究经费(万元)	3.5				

近三年给本科生授课课程及学时数	《歌曲写作》，384节	近三年指导本科毕业设计（人次）	6
-----------------	-------------	-----------------	---

姓名	黄智敏	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	《钢琴演奏与教学》			现在所在单位	湘潭理工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2006年毕业于湖南师范大学音乐学院音乐教育专业						
主要研究方向	钢琴演奏与教学						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>1. 教研教改项目 长沙师范学院校级教改项目《合唱指挥教学中反思法的运用及功效探究》（编号650）（结题）。</p> <p>2. 教研教改论文 黄智敏. 合唱教学法之合唱中的“和”与“合”[J]. 黑龙江: 北方音乐. 北方音乐. 2017. 02.</p> <p>3. 教材 (1) 黄智敏. 童声合唱与训练[M]. 上海: 华东师范大学出版社. 2016; (2) 黄智敏. 音乐剧欣赏与分析[M]. 吉林: 吉林大学出版社. 2017.</p> <p>4. 比赛获奖 (1) 2018年指导长沙师范学院楚韵馨荷女子合唱团获湖南省第五届大学生艺术展演活动一等奖; (2) 2017年指导长沙师范学院楚韵馨荷女子合唱团获全国第五届大学生艺术展演活动获一等奖; (3) 2017年指导长沙师范学院特立女子合唱团获湖南省第五届大学生艺术展演活动获一等奖; (4) 2015年指导长沙师范学院获全国第四届大学生艺术展演活动艺术表演类甲组二等奖; (5) 2011年指导长沙师范学院参加湖南省第三届大学生艺术展演获二等奖; (6) 2009年指导长沙师范学院特立女子合唱团获第七届中国音乐金钟奖合唱比赛优秀奖; (7) 2009年指导长沙师范学院《辣椒歌》获全国第二届大学生艺术展演活动艺术表演类甲组二等奖。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1. 研究论文 (1) 黄智敏. 探究合唱中指挥语言的艺术性塑造[J]. 黑龙江: 北方音乐. 北方音乐. 2017. 02; (2) 黄智敏. 合唱艺术中的反思指挥法作用探讨[J]. 黑龙江: 北方音乐. 北方音乐. 2017. 01; (3) 黄智敏. 试析反思指挥法在合唱艺术中的作用与地位[J]. 黑龙江: 北方音乐. 2015. 04; (4) 黄智敏. 谈合唱指挥之美[J]. 山东: 音乐大观. 2014. 08; (5) 黄智敏. 在实践与自我反思的循环积累中不断向前——论合唱指挥的综合能力提高[J]. 贵州: 音乐时空. 2013. 08; (6) 黄智敏. 音乐语言对作品的价值贡献分析——以李斯特为例[J]. 山东: 音乐大观. 2013. 01; (7) 黄智敏. 合唱指挥法对合唱队员情感激发的影响探讨[J]. 北京: 科技创新导报. 2013, (8) 黄智敏. 圣乐合唱伴奏及指挥和伴奏配合[J]. 北京: 课程教育研究. 2013; (9) 黄智敏. 德彪西《二十四首钢琴前奏曲》的和声特征微探[J]. 北京: 音乐创作. 2006. 07.</p> <p>2. 学术著作</p>						

<p>(1) 黄智敏. 高素质合唱指挥的培养: 反思法在合唱指挥教学的应用[M]. 陕西: 电子科技大学出版社. 2018;</p> <p>(2) 黄智敏. 民族声乐表演艺术与民族语言[M]. 黑龙江: 东北林业大学出版社. 2018;</p> <p>(3) 黄智敏. 多声部声乐教学的理论与实践研究[M]. 吉林: 延边大学出版社. 2018;</p> <p>(4) 黄智敏. 中国当代音乐合唱艺术的传播与表现[M]. 吉林: 东北师范大学出版社. 2017;</p> <p>(5) 黄智敏. 音乐文化的传承与传播[M]. 吉林: 吉林科学技术出版社. 2017;</p> <p>(6) 黄智敏. 新时期合唱的多元化发展与艺术创新研究[M]. 陕西: 电子科技大学出版社. 2016。</p> <p>3. 科研项目 2017年 湖南省哲学社会科学基金项目《美学意蕴下新时期合唱艺术多元化发展与创新》(17YBA030) (在研)。</p>			
近三年获得教学研究经费(万元)	1.6	近三年获得科学研究经费(万元)	2
近三年给本科生授课课程及学时数	《钢琴演奏与教学》《中外乐器演奏与教学》，1520课时	近三年指导本科毕业设计(人次)	18

7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	195	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	176（台/件）
开办经费及来源	学校自筹经费约500万		
生均年教学日常运行支出（元）	2500		
实践教学基地（个）（请上传合作协议等）	14		
教学条件建设规划及保障措施	<p>1. 教学条件建设 资源规划：增建15间琴房；增建大剧院；增建1间录音棚；升级多功能演出厅；增购2000册/套专业书籍及音视读物；搭建校级教学资源库；建设校级精品在线课程5门；开发3-4部校本教材。 实践基地规划：与湘潭市各级学校建立实践、实训和实习基地20个；与长沙市各级学校建立基地10个；与各民办教育机构、企事业文艺单位和团体建立基地10个。 师资队伍规划：聘请知名院校3-5名专家、学者担任客座教授；与音乐院校共建“虚拟教研室”；引进国内外高层次人才1-2名，招聘国内外音乐院校博士1-3名。</p> <p>2. 保障措施 组织保障：成立音乐教育教研室，有序开展教研室教学和科研等工作。</p> <p>规划与经费保障：将音乐教育专业发展规划纳入学校“十四五”整体规划，足额配备专业教学日常运行资金，每年按总金额递增15%。 激励保障：做好教师职业规划，打通教师队伍职称晋升、培训学习、参赛获奖等通道，鼓励教师不断提升学历、参加技能培训、参加教学和专业竞赛、参与教研教改等学术活动，充分激发教师的主观能动性。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
教学钢琴	珠江118	26	2021年	260
三角钢琴	海伦HG151、海伦HG150SE、海伦HG178	3	2020年	150
常用乐器（民族乐器、西洋乐器、电声乐器共156件）	敦煌、星海、威伯尔、欧典、芬达、罗兰等	56	2022年	120
音频剪辑计算机	I5-9400F/16G/B365/2060-6G	40	2020年	275
录播互动智慧教学设备	定制	1	2020年	85
视听系统	定制	20	2020年	262
追光灯	YZ-0330WH	4	2021年	32
监听音箱	NM-579R	2	2021年	8
电容吊麦	C-3000	6	2021年	18
专业级舞台演出话筒	XSW2-835	4	2021年	32
四通道全频功率放大器	T4-1300	2	2021年	14
远程超低音箱	TSW-218	2	2021年	15
线性阵列低频扩展音箱	VR-L215	2	2021年	11
双10寸专业线阵全频音箱	VR-210	8	2021年	44

8. 校内专业设置评议专家组意见表

校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>新申报的音乐教育专业，其培养目标和定位符合国家人才需求和规格要求，学校现有的师资团队力量雄厚，教师年龄层次、学历层次和职称层次等配置合理，教学场地满足招生人数的教学需求，已投建的教学设施设备达到了专业教学标准，该专业各项指标完全具备招生和开展教学工作的要求。</p> <p>专家组合议意见：同意音乐教育专业申报与招生。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
签字：		

学校事业发展规划

湘潭理工学院

2021-2025 年发展规划

一、学校现状

2018 年 1 月，吉利集团和湖南工商大学签署合作办学协议，合作举办湖南工商大学北汽学院；2019 年 9 月，湘潭校区一期工程完工，一年级学生正式入住新校区；2020 年 6 月教育部批复同意学校转设为湘潭理工学院，9 月新学院首批新生入校。

在省委省政府、湘潭市委市政府的关心支持下，在吉利集团的大力支持下，经过三年的努力，湘潭理工学院从零起步，形成了一定的办学基础。

1. 形成了初步的办学条件。学校一期、二期工程建成投入使用，共有教学楼 3 栋、学生公寓 6 栋、食堂 3 栋（与职院共用）。目前学校占地面积 578 亩，校舍建筑面积 22.03 万平米；纸质图书 29.5 万册（与职院共用）；教学科研仪器设备 4027 万元；建有专业实验室 11 间。

2. 办学规模迈上新台阶。招生计划指标逐年增加，2018 年 1628 人；2019 年 1728 人，2020 年 2328 人；2021 年 2800 人。每年报到率均达 95%以上，截止目前学校在校生人数共 6608 人。

3. 学科与专业建设。目前学校开设有 32 个专业（其中 29 个是原湖南工商大学北汽学院），省级特色专业 2 个。按

照学校定位和“新工科、新商科”的学科专业方向，全面启动了学科和专业建设工作。增设了工科类专业，按“新工科、新商科”要求升级改造现有专业。2021年，新增了数据科学与大数据技术、车辆工程和自动化专业。

4. 师资队伍。目前，学院有专任教师112人，其中博士5人，教师全部具有硕士及以上学位。年龄结构较轻，45岁以下的青年教师占80%以上。能基本满足学校教学工作需要。

5. 初步建立了教学运营和督導體系。学校现有5系（经济系、管理系、人文系、统计与信息系、智能制造系）、2部（马克思主义理论教学部、公共体育部）。学校以“本科教学工作合格评估”内容标准为要求，全面展开各专业的建设工作。组织教师集中研究、邀请校外专家研讨，对人才培养方案、课程教学大纲、实验室建设等进行优化，按评估标准建立、完善材料的归类归档制度，使各项工作制度化、标准化。继续深入推进以教学过程优化为主线、以教学方法改革为重点的课程教学改革。

6. 党建和思想政治工作开创新局面。学校党委于2020年11月成立。2021年9月，省委教育工委委派了党委书记。学校现有5个支部，党建工作体系基本形成。今年以来，学校的党史学习教育效果显著，有效地增强了学校的凝聚力和战斗力，受到了省委教育工委的好评。

7. 形成了一定的办学知名度。

学校围绕“内强凝聚力，外扩美誉度”的原则，初步建

立了以“三微一抖”为基础的立体式新媒体结构。在每个月湖南省教育厅公布的高校新闻宣传评价中，学校排名稳步前进，尽管是设立才一年，且在校生、校友人数都很少，但总排名已接近中游。

二、“十四五”发展的指导思想、发展思路与发展目标

（一）指导思想

高举中国特色社会主义伟大旗帜，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，遵循高等教育发展规律，主动适应经济社会发展新常态，面向经济主战场，紧紧围绕“建设一流名校”的目标，通过校企合作、产学研深度融合，以优化学科专业结构为基础，以培养“卓越工程师”为核心，以内涵建设为主线，以硬件环境和师资队伍建设为保障，全面提升教育学术水平和人才培养质量，切实增强学校办学特色和核心竞争力。

（二）发展思路

根据我国中国特色社会主义进入的新时代的战略判断，国内高等教育进入高质量发展的新阶段。在综合分析国内外高等教育发展的新趋势、产业发展的新格局和湖南省高等教育的结构变化趋势的基础上，学校聚焦新工科和新商科，紧盯汽车产业和数字技术前沿，打造深度产教融合、服务地方经济和行业发展，具有一定应用研究水平、学生职业能力突出的地方性应用型大学。

（三）发展目标

经过5年奋斗，学校的学科结构更加优化。专业设置更

趋合理。教学成果更为突出、科研实力进一步增强。管理体制进一步完善、人才培养质量显著提升。到 2025 年本科教育教学水平达到全省民办高校一流，学校成为特色鲜明的高水平应用型大学。

1. 学生规模目标

坚持规模、结构、质量、效益协调发展的原则，不断完善办学条件，稳步扩大办学规模。到 2025 年底，在校生达到 1.4 万人。

2. 师资队伍建设目标

学院将建成一支相对稳定、数量适度、结构合理、适应学校学科专业与应用型人才培养需要的师资队伍。

3. 重点学科建设目标

根据新工科、新文科、新商科的战略定位，以汽车生态、汽车产业链为特色学科专业，注重产教融合。以数字化为引领、方向和标准，开展工业互联网、软件工程方面学科专业建设，改造现有专业、建设新办专业。对现有的学科进行全面梳理，有计划、分步骤立项支持 2-3 个重点学科，达到省内高校较高水平。

4. 重点实验室建设目标

“十四五”期间的实验室建设，学院将以保障本科教学需要为基础，加强公共基础实验室、示范中心、专业（尤其是新办专业）实验室建设。先期建设和完善大学物理、电工电子、机械加工、信息技术等基础类实验室，再根据学科专业建设的需要，及时建设新的实验室。

5. 办学条件目标（土地、校舍、图书、实验设备值）

“十四五”期间，按照教育部评估要求，加快完善办学条件。到2025年底，完成校园1200亩的征用手续，建成校舍总面积达42.9万平方米，纸质图书达到115万册，教学仪器设备值达近8978万元。

三、核心任务

（一）人才培养质量提升工程

1. 全面推进CFAP人才培养模式

坚持以市场为导向，立足湖南，面向中部地区，辐射全国，围绕科技创新、产业转型和社会发展，办成具有鲜明特色的高水平应用型民办大学。

按照品格、基础、行动和专业四个模块，全面探索并推进CFAP人才培养模式。充分发挥企业办学的优势，进一步加强和吉利汽车、吉利新产业的深度融合，同时开发新的合作伙伴，拓展新的发展空间。积极推进校企、校地、校校深度合作，建立多方协同育人、产学研深度融合的协同培养机制。

2. 强化专业建设

加强专业基础建设。创新专业建设理念，校企共建专业。紧扣应用型本科的特点，把专业建在产业链上，每个专业要对标产业前沿，明确岗位群和培养目标，按照岗位需要调转课程体系；充实“双师型”教师队伍，完善实验实训条件。

推进专业结构调整优化。面向经济主战场，适应湖南省“三高四新”发展战略、对接长株潭一体化发展需求、主动

对接产业和行业，在现有学科专业基础上，大力发展与区域经济社会发展联系密切的应用性专业。积极培育软件技术、大数据、工业互联网等具有发展前景的新兴专业。

“十四五”期间，主要任务是围绕“新工科”“新商科”布局专业，完善专业结构，强服务产业和企业的专业服务能力。每年新增或调整本科专业3-5个本科专业，招生专业稳定在30-40个。

集中和发展优势专业，重点建设2-3个专业集群，重点打造四大特色专业群，即马克思主义政治经济学专业群、工业互联网专业群、商务与供应链管理专业群。积极申报湖南省特色专业。

推进专业动态调整。建立专业进入、退出机制。充分探索面向行业、产业、企业办学，探索建立行业和企业专家参与的校内专业设置评议制度。

3. 深化课程改革

推进课程体系优化。淡化传统的以《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》为课程体系依据的做法，强化经济社会和产业发展对课程体系的影响，逐步做到基础课程国家标准为主，专业课程以面向就业为主，积极推进“根据岗位群确定专业培养目标，进而确定课程体系”的思路。

以落实CFAP人才培养模式为契机，驱动课程改革，科学设计课程体系，加强通识教育、湖湘文化教育，推进产业前沿教育，开发专业特色课程。以“潭州书院”为着力点，探索建立通识核心课程体系，适度增加通识教育的课时和学

分。增设一批丰富优质的德育、美育课程、校本课程。

推进课程内容改革。课程内容随着经济社会的发展变化及时进行更新，动态调整。增加单位学时“含金量”，将反映本学科应用领域的最新成果和前沿要求，行业 and 产业发展形成的新知识、新技术，引入课程内容。及时将科技研发成果转化课程教学资源。

加快课程教改工作。鼓励教师走进一线，增强科技创新和实践能力，积极参与课程教学改革。每学期遴选 30-50 门课程进行校系两级课程教学改革。完善课程管理机制，课程准入和退出机制，加强教学过程管理。开展课程评估，淘汰不符合学科专业发展要求的课程。“十四五”期间，做到课程改造覆盖率达 70%以上。

4. 深化教学方式方法改革

以学生为中心，大力推进翻转课堂、启发式教学、案例讨论、任务驱动、项目制等教学方式方法改革创新，推进理论主导型教学模式向理论与能力并重型教学模式转变，把培养学生的自信心、创新创业精神、行动力等放在突出位置。加强教学方式方法的理论研究与探索。逐步推进小班化、个性化、国际化的课堂教学模式。探索开展在线学习。在线学习与课堂教学相结合等多种方式的学分认定，学分转换和学习过程认定。

5. 深化实践教学改革

增加实践教学比重，在部分专业试点校企合作开展“真实项目”的实践探索，逐步完善实践教学体系。制定各专业

“实践教学指导手册”。

大力加强实验实训室建设。优化全校实验室布局。构建专业群实验平台以及公共实验平台 5-8 个。推进学校与行业企业合作发展，大力创建校外实践教学基地，每个本科专业至少建立 5 个稳定的校外实践教学基地。

6. 强化创新创业教育

把创新创业教育融入人才培养全过程。构建贯穿大学四年的以创新创业课程、实训、竞赛、成果孵化等为主要内容的创新创业教育体系。

科学合理设置创新创业必修课和选修课。加强基础的自然科学、历史、文化等教育，培养学生的开放思维和逐梦精神。面向全体学生开发开设创业基础，就业创业指导及实训类等方面的必修课和选修课。“十四五”期间，每个系根据自身专业特点在全校范围内开设创新创业类课程不少于 1 门。建设一批大学生创客空间、创业训练营、创业见习基地等创新创业实践平台，鼓励扶持创新创业实验室建设。

7. 深入开展教学研究

围绕国家、省市教育教学改革和发展中的重大实践问题，各单位发布的科研课题项目开展研究。围绕应用型人才培养，重点加强人才培养模式、专业建设、专业课程体系、课程开发、实践教学、教学方式方法、考试考核方法等方面的校级研究。培育具有特色的教育教学研究项目，取得一批具有特色。实效性强的教育研究成果，加大成果推广应用力度。“十四五”期间承担省级以上教学改革研究课题不低

于 100 项。

8. 完善教学质量保障体系

坚持评价三原则，即教学以学生评价为主，科研以校外同行评价为主，社会服务以同事评价为主，逐步完善教学评价体系。完善学评教的方式和方法，努力做到公开公平公正。

建立评价结果促进教学能力建设的反馈机制。探索开展社会评价和第三方评价。

强化学生发展评价。注重学生成长的过程性评价。将学生实践能力、就业质量和创业能力作为评价教育质量的主要标准。建立毕业生就业质量跟踪制度。

推进建立健全教学质量保障体系。建立完善闭环循环的内部质量保障体系，实现目标定位，教学资源、教学过程的全方位质量保障。形成自我约束、自我完善、持续改进的工作机制。

9. 完成教育部的各类审核和评估

根据教育部对转设过渡期的复核要求，全面加快建设，完善土地、校舍、师资、实验设备、图书等基础办学条件，确保 2022 年复核通过。

积极对接教育部专业评估等各类评估的要求，严格办学规范，健全规章制度，不断提高人才培养质量。

(二) 科研创新实力提升工程

1. 加强教学科研平台建设

学院高度重视并支持教学科研平台的建设，将通过建设重点实验室、提供精良的仪器设备，努力为教师创造科研条

件，加强学科培育和建设的力度，进一步推动特色学科的快速发展。到“十四五”末，力争构建1-2个省内一流学科和优势特色学科，强化应用型人才培养与教学特色研究，积极服务于行业和区域经济社会发展。

2. 强化科研创新团队建设

强化理念引导，完善内部机制，鼓励教师申报国家、省级自然科学基金及社会科学基金科研课题，师均年发表省级以上期刊论文1篇以上，核心期刊数量提升，国家社科项目院校实现0的突破。

鼓励教师投身应用型科研项目，加强与企业、产业的联系，开展协同创新研究。优化科研资源配置，调动各方面资源为应用型重大课题项目提供跟踪服务和配套支持。

人才引进向重点学科倾斜，整合科研力量，着力培育和建设创新团队，努力在理工科及人文社科领域建设1-2支在全省乃至全国具有影响力的高水平学科团队。

3. 提高社会服务能力

依据产业需要，学院与企业共建学科专业，对接国家、湖南省、湘潭市发展战略和经济社会发展需求开展科学研究，发挥企业办学的优势，产教深度融合。加快科研成果的应用推广，积极参与区域社会发展重大课题研究和政策研究，主动开展前瞻性、对策性研究，提供高质量研究成果，努力成为区域科学决策、民主决策的特色新型智库与经济建设的强力支撑。

(三) 人才队伍质量提升工程

1. 深化师德师风建设

推进师德师风长效机制构建。建立健全科学规范的教师准入机制。完善青年教师入职培训，加强师德师风教育专题培训。健全师德师风年度评议。建立问题报告、定期调查、舆情反应制度。改进师德师风考核办法、完善师德师风奖惩制度。加强学术道德建设，注重学术规范。

2. 深化人事分配制度改革

推进人才使用、评价和激励机制优化，科学定编定岗定责。建立人员分类管理制度，积极推进高层次人才引进分级制。改进年度考核和聘期考核办法，完善评价制度。改革薪酬分配体系，完善激励机制，激发学校内部活力。

3. 大力引进高层次人才

实施高层次人才引进、培养计划，坚持外引内培，多策并举，加强政策和资源倾斜，努力培养和造就一批学科领军人才、学术带头人和学术骨干。紧紧围绕学科专业布局和建设需要，进一步把人才引进的重点放在特色、优势学科和新兴紧缺专业层面，采取差异化的人才引进模式，精准引进高层次人才。

加强聘请兼职特聘教授、学科建设顾问、名誉教授等的力度，带动学校部分研究方向快速提升研究能力。促进相关学科人才队伍快速成长。

4. 加强青年骨干教师培养力度

实施青年骨干教师重点培养计划，每年选派教师参加课程进修等短期培训、国内外高校访学及企事业单位挂职锻炼，

探索实施优秀青年博士支持计划。加强团队建设，以学科方向组建学术团队，根据学科专业建设需求引进和培养骨干人才，打造一批学术水平高、组织协调能力强的学术带头人和学术骨干。加强“双师型”教师队伍建设，支持专业教师到相关企业顶岗锻炼，不断提升教师的专业实践能力。力争每个学科专业有1名学科带头人担纲领衔，3-5名学术骨干共同组建团队促进学科专业的发展。

5. 着力加强干部队伍建设

学院将进一步加大干部理论和业务学习培训工作的力度，建立定期学习交流制度，提高干部队伍综合素质。在干部的培养、选拔、使用、考核、监督等各个环节上制定措施，形成制度，完善机制。要求干部要加强政治意识、大局意识、责任意识、忧患意识、岗位意识和服务意识，加强责任感和使命感，情系广大师生员工的切身利益，提高工作效率，使学校管理更加科学规范。

(四) 德育系统工程品牌提升工程

1. 深入推进德育系统工程

进一步完善德育工作体系，把培育和践行社会主义核心价值观融入常规教育和专题教育各个环节，贯彻于大学生德育教育全过程。

根据新形势发展和当代大学生的需求，不断丰富德育工作内容，创新德育工作载体。进一步加强德育工作队伍建设。健全完善考核指标体系，增强德育工作的针对性，实效性。

2. 深化思想政治理论课改革

落实思想政治理论课在高校立德树人工作中的战略地位，贯彻《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》，深入推进思想政治理论课建设。积极做好习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”工作，整体推进思政课教学内容、教学方法、实践教学、师资队伍等方面的综合改革创新，增强思想政治理论课的针对性、时效性、吸引力和感染力。努力推动思想政治理论课与学生思想工作两个渠道的有效对接、思想政治理论课实践教学与学生社会实践两种载体的有机结合以及专业教师与辅导员两支思政队伍的有机融合。鼓励支持思想政治理论课教师从事兼职辅导员、班主任工作，同时培养优秀的辅导员加入思政课教师队伍。

3. 塑造学院德育品牌

继续挖掘推进学校德育品牌打造。根据学校德育品牌的几个亮点项目：“潭州书院”——湖湘文化传播；“红色实践活动”——学生社会实践活动项目；“开心农场”——劳动教育项目；“徒步拉练”——吃苦受挫项目；每个系部都要围绕 CFAP 人才培养模式教育理念，根据自身的学科专业特点，塑造各具特色、异彩纷呈的德育工作品牌。

增强对德育特色项目的投入，立项资助各系部开展德育工作，重点扶持系部德育品牌 8-10 个。

(五) 内部治理体系建设工程

1. 加强党建和思想政治工作

加强和改进思想政治工作。坚持社会主义办学方向。牢

牢把握意识形态工作的领导权、话语权和主动权，巩固马克思主义在学校意识形态领域的指导地位。坚持把习近平总书记系列重要讲话精神作为理论学习中心组学习的重要内容。推动各级党组织和广大师生把讲话精神学深学透。加强社会主义核心价值观，中华优秀传统文化和“中国梦”教育，切实增强“四个自信”。加强典论宣传引导，壮大主流思想舆论，加快全媒体宣传平台建设步伐，构建大宣传格局。

强化思想政治引领。把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，开展多形式、分层次、全覆盖的学习培训，重点学习习近平教育思想和关于党的建设的重要论述，确保学懂弄通做实，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进校园、进课堂、进头脑，传达到每一个基层党组织、每一名党员。

强化组织力提升。突出政治功能，深入推进民办高校党组织标准化建设，提高党建工作规范化、制度化、科学化水平。发挥党组织政治核心和监督保障作用，确保民办高校按照党的要求办学立校、教书育人。

加强党风廉政建设。严格遵守执行各项政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律等。

2. 加强制度建设

依据上级有关高等教育教学政策文件精神 and 《湘潭理工学院章程》，认真梳理完善校内各类规章制度，基本建立科学、规范的制度体系。积极稳步推进人事制度改革，创新人才培养体制机制。进一步加强教学和学生管理，以培养应用

型人才为目标，创新管理方式。

3. 推进学校内部治理体系建设

完善学术委员会体系，规范决策与议事程序，推进党务公开，构建民主、开放、规范的基层党务工作机制，完善校务公开制度。健全完善院系两级教职工代表大会制度，努力发挥各级工会组织的积极作用，及时解决师生合理诉求。充分发挥统一战线的优势和作用，鼓励和支持党外人士为学校建设发展积极建言献策。

(六) 推进服务保障体系建设

1. 加强基本办学条件建设，推进教学科研生活条件不断改善。根据学校发展需要增加校舍建筑面积，“十四五”期间主要任务是解决土地征用手续问题，加快校舍建设，具体规划数据详见附件。

在充分论证的基础上，适时启动重点项目工程建设。进一步加大教学投入，加强重点专业实验室建设、图书资料建设，创建教学科研公共平台。到“十四五”末，学校教学科研仪器设备总值达到 8978 万元，图书总量达到 115 万册。

实施主题绿化工程，绿化、美化、净化校园，为师生创造有利于工作、学习、生活的环境。深入推进后勤管理体制改革的改革和公司化管理。改善学生食宿条件、教师办公条件，逐步提高教职工的福利待遇和收入水平。

推进资源使用效益不断提高。积极探索社会力量参与学校办学的体制机制，进一步深化校地、校企合作，创新校友联络与筹资工作机制，努力争取更多的办学资源。积极拓宽

筹资渠道。

2. 推进信息化建设

在现有网络保障条件的基础上，实现校园无线网络全覆盖。整合现有网络资源，大力推动各个业务应用系统的发展和数据融合，实现全校多个业务系统的互联互通及功能的集成与整合。开展智慧校园建设与应用创新，实现学校信息化从数字校园向智慧校园的跨越。

3. 创建和谐校园

加强大学文化建设，实现文化育人。注重用时代精神、湖湘文化引导师生，形成健康阳光的价值观。

提升图书馆的教育和文化功能，积极创造条件，引进种类丰富的图书、报刊杂志，满足师生的发展需要。

开展各种各样的校园文化活动，提升师生的综合素质。在校园橱窗、教室走廊、宿舍公共区域等地方设置励志标语和宣传阵地，让师生们耳濡目染。

推进学校融媒体建设，不断丰富校园网络文化内容，提升网络文化育人品位。

推进平安校园建设。完善学校突发事件应急管理体制，建立健全安全保卫制度和工作机制，完善人防、技防、物防措施，加强校园和周边环境综合治理。积极开展社区文明共建活动，争创文明校园。

加强体育场馆建设，全面推进“每天运动一小时”的健康理念，引导师生养成运动健身的好习惯。

四、规划实施

(一)广泛宣传动员

采取多种形式，利用多种渠道，广泛宣传规划实施的重大意义和主要内容，深刻理解学校的目标定位和战略部署，增强全校师生员工对学校发展规划的指导思想，奋斗目标、主要任务和保障措施的认同感，提高全校师生员工对规划的执行力。为实施规划和创建一流名校，营造良好舆论氛围。

(二)明确实施责任

落实规划实施责任，各部门是学校规划的实施主体。具有组织实施学校规划和监督实施规划的双重责任。要以本规划为总纲，全校各部门、各单位对相应目标任务进行细化分解，明确责任主体，落实任务分工。各有关部门、单位之间要主动协调、积极配合、密切协作，共同抓好规划落实。

(三)强化督导检查

围绕学校规划的实施，定期对规划实施过程。进度和是否达到预定目标进行监测评估和跟踪检查，对阶段性目标落实情况，各项内容执行情况进行检查分析，发现问题，及时纠正。对在实施过程中取得的好经验、好做法，及时总结。

附件：十四五规划学科与专业建设分年度计划表

湘潭理工学院“十四五”学科与专业建设规划

年份	数量	增设专业
2021	3	自动化（080801）、车辆工程（080207）、数据科学与大数据技术（080910T）
2022	3	软件工程（080902）、机器人工程（080803T）、网络与新媒体（050306T）
2023	5	物联网工程（080905）、新能源汽车工程（080216T）、数字媒体艺术（130508）、音乐教育（130212T）、供应链管理（120604T）
2024	5	工业工程（120701）、法语（050504）、采购管理（120603T）、信息安全（080904K）、质量管理工程（120703T）
2025	4	产品设计（130504）、汽车维修工程教育（080212T）、新能源材料与器件（080414T）、德语（050203）

说明：

1. “十四五”期间的主要任务是围绕新工科新商科布局专业，完善专业结构，增加工科比重，增加服务产业和企业的力量；
2. 重点打造四大特色专业群：马克思主义政治经济学专业群、汽车专业群、智能制造和工业互联网专业群、商务与供应链管理专业群。